

東京大学ピアノの会 2017年度 駒場祭大演奏会 仮プログラム

2017/11/24(金)~26(日) 東京大学 駒場キャンパス 11号館 1106教室

| 部 | 番 | 姓 | 名 | せい | めい | 所属 | 学年 | 作曲者 | 演奏曲目 |
|--|---|-----|-----|-------|-------|-----|----|-------------------------------|--|
| 2017/11/24(金) 9:00開場 9:30開演 16:00終演 | | | | | | | | | |
| 第1部 9:30~10:30 | | | | | | | | | |
| 1 | 1 | 中島 | 良輝 | なかしま | りょうき | 理Ⅰ | 1 | カプーステン | 8つの演奏会用練習曲 Op.40 より 第3曲 「トッカティーナ」 |
| 1 | 2 | 榎 | いずみ | えのき | いずみ | 理Ⅱ | 1 | ショパン | ワルツ 第2番 変イ長調 Op.34-1 |
| 1 | 3 | 藤川 | 司 | ふじかわ | つかさ | 文Ⅰ | 1 | ドビュッシー | 喜びの島 |
| 1 | 4 | 水越 | 森生 | みずこし | もりお | 文Ⅲ | 1 | プロコフィエフ | ピアノソナタ 第1番 へ短調 Op.1 |
| 1 | 5 | 荻野 | 堯 | おぎの | たかし | 工進 | 2 | ドビュッシー | 2つのアラベスク より 第1曲 ホ長調 |
| 1 | 6 | 門上 | 莉子 | もんじょう | りこ | 文Ⅲ | 1 | ショパン | バラード 第3番 変イ長調 Op.47 |
| 1 | 7 | 水本 | 壮彦 | みずもと | あきひこ | 千葉 | 1 | ラフマニノフ=平井丈二郎 ジャスティン・ハーウィッツ | 「パガニーニの主題による狂詩曲」より 第18変奏 アンダンテ・カンタービレ ミアとセバスチャンのテーマ |
| 1 | 8 | 岡田 | 理菜 | おかだ | りな | 理Ⅱ | 1 | ショパン | ピアノソナタ 第2番 変ロ短調 Op.35 「葬送」より 第1楽章 |
| 第2部 10:45~11:50 | | | | | | | | | |
| 2 | 1 | 横田 | 大輝 | よこた | たいき | 理Ⅰ | 1 | まらしい | 枕の退屈な日常 |
| 2 | 2 | 伊藤 | 匡杜 | いとう | まさと | 理Ⅰ | 1 | プロコフィエフ | ピアノソナタ 第2番 二短調 Op.14 より 第1楽章 |
| 2 | 3 | 中尾 | 功俊 | なかお | こうしゅん | 文Ⅲ | 1 | 中尾功俊 | 光 |
| 2 | 4 | 小林 | 祐貴 | こばやし | ゆうき | 理Ⅰ | 1 | ショパン | スケルツォ 第2番 変ロ短調 Op.31 |
| 2 | 5 | 赤松 | 春樹 | あかまつ | はるき | 理Ⅰ | 1 | ショパン | バラード 第3番 変イ長調 Op.47 |
| 2 | 6 | 水村 | 彰吾 | みずむら | しょうご | 理Ⅰ | 1 | ベートーヴェン | ピアノソナタ 第30番 ホ長調 Op.109 より 第1楽章・第2楽章 |
| 2 | 7 | 小島 | 直泰 | こじま | なおやす | 工進 | 2 | ブラームス | ピアノソナタ 第3番 へ短調 Op.5 より 第1楽章 |
| 2 | 8 | 中山 | 貴史 | なかやま | たかし | 東電 | 3 | フィールド | 夜想曲 第5番 変ロ長調 |
| 2 | 9 | 小塚 | 詩穂里 | こづか | しほり | 工進 | 2 | モーツァルト | ピアノソナタ 第12番 へ長調 K.332 より 第1楽章 |
| 第3部 12:10~13:05 | | | | | | | | | |
| 3 | 1 | 中野 | 遥 | なかの | はるか | 理進 | 2 | ラヴェル | 亡き王女のためのパヴァーヌ |
| 3 | 2 | 荒木 | 太志 | あらぎ | たかゆき | 理進 | 2 | フォーレ | シンリエンヌ Op.78 |
| 3 | 3 | 竹村 | 樹人 | たけむら | みさと | 法進 | 2 | チャイコフスキー=ブレトニョフ | 組曲「くるみ割り人形」より 第1曲 「マーチ」 |
| 3 | 4 | 高橋 | 希実 | たかはし | のぞみ | 工進 | 2 | アルカン | 「12の短調練習曲」 Op.39 より 第2番 「モロシアのリズムで」 |
| 3 | 5 | 山本 | 茉輝 | やまもと | まき | 文進 | 2 | ラヴェル | ラ・ヴァルス |
| 3 | 6 | 村松 | 海渡 | むらまつ | かいと | 工進 | 2 | ヴァイン | ピアノソナタ 第1番 より 第2楽章 |
| 3 | 7 | 櫻井 | 結衣 | さくらい | ゆい | 工進 | 2 | ショパン | バラード 第2番 へ長調 Op.38 |
| 第4部 13:20~14:30 | | | | | | | | | |
| 4 | 1 | 藤江 | 教貴 | ふじえ | かずき | 工 | 3 | バルトーク | 3つのチーク県の民謡 Sz.35 アレグロ・バルバロ Sz.49 |
| 4 | 2 | 服部 | 宜成 | はっとり | よしなり | 教養 | 3 | ショパン | ロンド Op. 16 |
| 4 | 3 | 塩井 | 悠太郎 | しおい | ゆうたろう | 工 | 3 | カプーステン | 24の前奏曲 Op.53 より 第17曲・第18曲・第19曲 |
| 4 | 4 | 伊東 | 勇登 | いとう | はやと | 教養 | 4 | プロコフィエフ | バレエ「ロミオとジュリエット」からの10の小品 Op.75 より 第6曲 「モンタギュー家とキャピュレット家」 |
| 4 | 5 | 石橋 | 颯己 | いしばし | そうき | 農 | 4 | ニャターリ | カニョート |
| 4 | 6 | 小瀬 | 理恵 | こせ | りえ | 宇都宮 | 4 | 千住明 | ピアノ協奏曲「宿命」より 第1楽章 |
| 4 | 7 | 中村 | 絢斗 | なかむら | げんと | 工 | 4 | グラナドス | 演奏会用アレグロ 嬰ハ長調 Op.46 |
| 4 | 8 | 下新原 | 啓 | しもしんげ | はじめ | 教養 | 4 | アルベニス | 組曲「イベリア」第2集より 第5曲 「アルメリア」 |
| 第5部 14:45~16:00 | | | | | | | | | |
| 5 | 1 | 角野 | 隼斗 | すみの | はやと | 工 | 4 | カプーステン ジョプリン | 8つの演奏会用練習曲 Op.40 より 第7曲 「間奏曲」 Maple Leaf Rag The Entertainer |
| 5 | 2 | 小林 | 達 | こばやし | たつる | 情理 | M1 | フォーレ | 夜想曲 第5番 変ロ長調 Op.37 |
| 5 | 3 | 内山 | 祐里奈 | うちやま | ゆりな | 人文 | M2 | リスト | 巡礼の年 第2年 「イタリア」 補遺 「ヴェネツィアとナポリ」 S.162 より 「ゴンドラを漕ぐ女」 |
| 5 | 4 | 能城 | 秀彬 | のしろ | ひであき | 総合 | M2 | ショパン ラフマニノフ | 12の練習曲 Op.10 より 第3曲 ホ長調 「別れの曲」 楽興の時 Op.16 より 第4曲 ホ短調 |
| 5 | 5 | 濱川 | 礼 | はまかわ | れい | 学際 | D4 | 濱川礼 | (左手のための)パトス島の夜 |
| 5 | 6 | 林 | 茉里奈 | はやし | まりな | 人文 | M1 | ショパン | バラード 第1番 ト短調 Op.23 |

2017/11/25(土) 9:00開場 9:30開演 16:45終演

第6部 9:30~10:55

| | | | | | | | | |
|---|---|--------|------|---------|------|---|------------------------|-------------------------------------|
| 6 | 1 | 川淵 泰生 | かわぶち | たいせい | 教育 | 1 | ZUN | 月まで届け、不死の煙 |
| 6 | 2 | 芝田 奈々 | しばた | なな | 桐朋 | 1 | ブラームス | ピアノソナタ 第3番 へ短調 Op.5 より 第1楽章 |
| 6 | 3 | 平山 龍一 | ひらやま | りゅういち | 理I | 1 | 真島昌利 (THE BLUE HEARTS) | 1000のバイオリン |
| 6 | 4 | 神代 里奈 | くましほ | りな | 桐朋 | 1 | シューベルト | ピアノソナタ 第14番 イ短調 Op.143 より 第2楽章・第3楽章 |
| 6 | 5 | 野吾 綾乃 | やご | あやの | 文III | 1 | ドビュッシー | 前奏曲集 第1集 より 第10曲 「沈める寺」 |
| 6 | 6 | 高橋 潤一郎 | たかはし | じゅんいちろう | 文II | 1 | フォーレ | 夜想曲 第6番 変ニ長調 Op.63 |
| 6 | 7 | 奥野 周平 | おくの | しゅうへい | 理III | 1 | ラフマニノフ | 13の前奏曲 Op.32 より 第12曲 嬰ト短調 |
| | | | | | | | ブラームス | ピアノソナタ 第3番 へ短調 Op.5 より 第5楽章 |
| 6 | 8 | 増田 香穂 | ますだ | かほ | 桐朋 | 2 | J.S.バッハ | 6つのパルティータ 第1番 変ロ長調 BWV.825 |
| 6 | 9 | 中村 優太 | なかむら | ゆうた | 理I | 1 | アルベニス | 組曲 「イベリア」 第3集 より 第7曲 「エル・アルバイシン」 |

第7部 11:10~12:25

| | | | | | | | | |
|---|---|--------|------|------|----|---|-------------|---|
| 7 | 1 | 神戸 愛生 | かんべ | よしき | 法 | 3 | シューマン=リスト | 歌曲集 「ミルテの花」 より 第1曲 「献呈」 S.566 |
| 7 | 2 | 乳井 智香 | にゅうい | ともか | 成城 | 2 | ベートーヴェン | ピアノソナタ 第17番 ニ短調 Op.31-2 「テンペスト」 より 第3楽章 |
| 7 | 3 | 古内 里英 | ふるうち | りえ | 桐朋 | 1 | ショパン | バラード 第1番 ト短調 Op.23 |
| 7 | 4 | 伊藤 圭祐 | いとう | けいすけ | 工進 | 2 | プロコフィエフ | バレエ 「ロミオとジュリエット」 からの10の小品 Op.75 より 第5曲 「仮面」 |
| | | | | | | | ラフマニノフ | 楽興の時 Op.16 より 第14曲 |
| 7 | 5 | 大原 知 | おおはら | さと | 文進 | 2 | ショパン | 楽興の時 Op.16 より 第6曲 ハ長調 |
| 7 | 6 | 小塚 純樹 | こつか | じゅんき | 農 | 3 | ラフマニノフ | ポロネーズ 第6番 変イ長調 Op.53 「英雄」 |
| | | | | | | | ラヴェル | 10の前奏曲 Op.23 より 第7曲 ハ短調 |
| 7 | 7 | 富川 のぞみ | とみかわ | のぞみ | 順天 | 3 | シューベルト | 水の戯れ |
| 7 | 8 | 方 大樹 | かた | だいき | 工進 | 2 | カプーステン | 4つの即興曲 D.935 より 第4曲 へ短調 |
| | | | | | | | トレネ=ワイセンベルク | 8つの演奏会用練習曲 Op.40 より 第3曲 「トゥッカティーナ」 |
| | | | | | | | ラフマニノフ | 巴里で四月に |
| | | | | | | | | 楽興の時 Op.16 より 第4曲 ホ短調 |

第8部 12:40~14:00

| | | | | | | | | |
|---|---|--------|------|------|----|---|-----------|------------------------------------|
| 8 | 1 | 菅原 悠斗 | すがわら | ゆうと | 順天 | 3 | サン=サーンス | 「動物の謝肉祭」 より 第12曲 「化石」・第14曲 「フィナーレ」 |
| | | 富川 のぞみ | とみかわ | のぞみ | 順天 | 3 | | |
| 8 | 2 | 北島 萌絵 | きたじま | もえ | 工 | 3 | 秋透 | ひろばで、風は… |
| | | 北島 紗恵 | きたじま | さえ | 早大 | 3 | サン=サーンス | 死の舞踏 |
| 8 | 3 | 嶋田 有紗 | しまだ | ありさ | 桐朋 | 2 | スクリャーピン | 12の練習曲 Op.8 より 第2曲 嬰へ短調・第4曲 ロ長調 |
| 8 | 4 | 安住 拓途 | あずみ | たくと | 法進 | 2 | ドビュッシー | 前奏曲集 第1集 より 第8曲 「亜麻色の髪の乙女」 |
| | | | | | | | | 「子供の領分」 より 第1曲 「グラドゥス・アド・バルナッスム博士」 |
| 8 | 5 | 長田 悠希 | ながた | ゆうき | 医進 | 2 | ショパン | スケルツォ 第2番 変ロ短調 Op.31 |
| 8 | 6 | 司馬 康 | しば | やすし | 医進 | 2 | ラフマニノフ | 10の前奏曲 Op.23 より 第4曲 ニ長調・第6曲 変ホ長調 |
| 8 | 7 | 鬼原 里菜 | おにはら | りな | 立正 | 3 | 植松伸夫=中山博之 | プレリュード〜オープニング・テーマ |
| | | | | | | | | ビッグブリッチの死闘 |
| 8 | 8 | 永山 文子 | ながやま | ふみこ | 教養 | 3 | ラヴェル | ソナチネ |
| 8 | 9 | 松下 祐介 | まつした | ゆうすけ | 理 | 3 | J.S.バッハ | 音楽の捧げ物 BWV.1079 より 3声のリチェルカーレ |

第9部 14:15~15:15

| | | | | | | | | |
|---|---|--------|------|--------|----|----|----------|---|
| 9 | 1 | 田中 光 | たなか | ひかり | 数理 | M1 | すぎやまこういち | 序曲XI |
| | | 鬼原 里菜 | おにはら | りな | 立正 | 3 | | 勇者は征く |
| | | | | | | | | ひるまぬ勇氣 |
| 9 | 2 | 森 章彩子 | もり | あさこ | 経 | 4 | ショパン | バラード 第1番 ト短調 Op.23 |
| 9 | 3 | 恒本 芳樹 | つねもと | よしき | 工 | 4 | リスト | ハンガリー狂詩曲 S.244 より 第2曲 嬰ハ短調 |
| 9 | 4 | 木田 美聖 | きだ | みさと | 農 | 4 | シベリウス | 10の小品 Op.24 より 第2曲 ロマンズ |
| 9 | 5 | 萩森 秀太 | はぎもり | しゅうた | 工 | 4 | J.S.バッハ | 平均律クラヴィーア曲集 第1巻 より 第13曲 嬰へ長調 BWV.858 |
| | | | | | | | カプーステン | 8つの演奏会用練習曲 Op.40 より 第5曲 「冗談」 |
| 9 | 6 | 羽柴 聡一郎 | はしば | そういちろう | 理 | M1 | ゴットシャルク | プエルトリコの思い出 Op.31 |
| 9 | 7 | 阿部 祥歩 | あべ | さちほ | 茶女 | M1 | リスト | 巡礼の年 第2年 「イタリヤ」 S.161 より 第5曲 「ペトラルカのソネット 第104番」 |

第10部 15:30~16:45

| | | | | | | | | |
|----|---|--------|------|------|----|----|---------|------------------------------------|
| 10 | 1 | 宮武 哲也 | みやたけ | てつや | 工 | 4 | ラフマニノフ | 6つの小品 Op.11 より 第2曲 「スケルツォ」 |
| | | 阿部 千紘 | あべ | ちひろ | 東洋 | 4 | | |
| 10 | 2 | 高倉 眞優子 | たかくら | まゆこ | 工 | 4 | ラヴェル | ソナチネ |
| 10 | 3 | 宮武 哲也 | みやたけ | てつや | 工 | 4 | ショパン | 即興曲 第3番 変ト長調 Op.51 |
| 10 | 4 | 関 侑華 | せき | ゆうか | 医 | 5 | ベートーヴェン | ピアノソナタ 第1番 Op.2-1 へ短調 より 第3楽章・第4楽章 |
| 10 | 5 | 野吾 尚紀 | やご | なおき | 経 | M1 | ドビュッシー | 前奏曲集 第2集 より 第10曲 「カノーブ」 |
| | | | | | | | | 12の練習曲 第2部 より 第7曲 「半音階のための」 |
| | | | | | | | メシアン | 「幼子イエスにそそぐ20の眼差し」 より 第13曲 「ノエル」 |
| 10 | 6 | 榎 隆明 | えのき | たかあき | 工 | M1 | ショパン | ポロネーズ 第5番 嬰へ短調 Op.44 |

2017/11/26(日) 9:00開場 9:30開演 16:50終演

第11部 9:30~10:45

| | | | | | | |
|----|----|-------------------|-----|---|-----------------------|---|
| 11 | 1 | 阿部 涼子 あべ りょうこ | 学習院 | 2 | ハイドン | ピアノソナタ 第49番 変ホ長調 Hob.XVI-49 より 第1楽章 |
| 11 | 2 | 助川 虎之介 すげがわ こうのすけ | 文I | 1 | ベートーヴェン | ピアノソナタ 第8番 ハ短調 Op.13 「悲愴」 より 第1楽章 |
| 11 | 3 | 小田 鞠子 おだ あやこ | 慈恵 | 1 | ショパン | 夜想曲 第20番 嬰ハ短調 遺作 |
| 11 | 4 | 菊地 優里花 きくち ゆりか | 桐朋 | 1 | リスト | ハンガリー狂詩曲 S.244 より 第10曲 「前奏曲」 ホ長調 |
| 11 | 5 | 廣畑 優太郎 ひろはた ゆうたろう | 文II | 1 | カプーステン トレネ=ワイセンベルク | 8つの演奏会用練習曲 Op.40 より 第1曲 「前奏曲」・第2曲 「夢」 巴里で四月に |
| 11 | 6 | 田中 碧 たなか みどり | 東女 | 1 | ショパン | ポロネーズ 第6番 変イ長調 Op.53 「英雄」 |
| 11 | 7 | 三木 章寛 みき あきひろ | 理I | 1 | ベートーヴェン ショパン | ピアノソナタ 第30番 ホ長調 Op.109 より 第2楽章 12の練習曲 Op.10 より 第12曲 ハ短調 「革命」 |
| 11 | 8 | 濱野 紗妃 はまの さき | 青学 | 2 | モーツァルト | ピアノソナタ 第8番 イ短調 K.310 より 第3楽章 |
| 11 | 9 | 韓 亜美 かん あみ | 薬進 | 2 | アルベニス | スペイン Op.165 より 第2曲 「タンゴ」 |
| 11 | 10 | 熊谷 公太 くまがい こうた | 文I | 1 | リスト | 即興的ワルツ S.213 |

第12部 11:00~12:15

| | | | | | | |
|----|---|--------------------|----|---|------------------------|--|
| 12 | 1 | 助川 龍之介 すげがわ りゅうのすけ | 法 | 4 | ハチャトゥリアン | 組曲 「仮面舞踏会」 より 第1曲 ワルツ |
| 12 | 2 | 助川 龍之介 すげがわ こうのすけ | 文I | 1 | | |
| 12 | 2 | 藪田 萌 やぶた もえ | 工進 | 2 | ベートーヴェン | ヴァイオリンソナタ 第5番 「春」 Op.24 より 第1楽章 |
| 12 | 3 | 西川 奏 にしかわ かなで | 理進 | 2 | | |
| 12 | 3 | 山田 怜奈 やまだ れいな | 聖心 | 2 | ショパン | 夜想曲 第20番 嬰ハ短調 遺作 |
| 12 | 4 | 小野寺 柚乃 おのでら ゆの | 経進 | 2 | グラナドス | 演奏会用アレグロ 嬰ハ長調 Op.46 |
| 12 | 5 | 渡邊 貴弘 わたなべ たかひろ | 農進 | 2 | リスト | パガニーニによる超絶技巧練習曲集 S.140 より 第3曲 変イ短調 「ラ・カンパネラ」 |
| 12 | 6 | 安富 湖々 あどみ こと | 東女 | 2 | ラフマニノフ | 13の前奏曲 Op.32 より 第12曲 嬰ト短調 |
| 12 | 7 | 嶋村 鮎 しまむら あゆ | 桐朋 | 2 | J.S.バッハ | 6つのパルティータ 第1番 変ロ長調 BWV.825 |
| 12 | 8 | 結城 貴和 ゆうき たかかず | 医 | 6 | フォーレ | 舟歌 第2番 ト長調 Op.41 |
| 12 | 9 | 成家 悠太 なりや ゆうた | 医 | 3 | ヴェルディ=リスト シューマン=リスト | リゴレットによる演奏会用パラフレーズ S.434 歌劇 「ミルテの花」 より 第1曲 「献呈」 S.566 |

第13部 12:35~13:45

| | | | | | | |
|----|---|----------------|------|---|-------------------|--|
| 13 | 1 | 平野 結香 ひらの ゆか | 茶女 | 2 | チャイコフスキー=ラフマニノフ | 組曲 「眠れる森の美女」 Op.66a より 第5曲 「ワルツ」 |
| | | 新谷 華加 しんたに はるか | 文III | 2 | | |
| 13 | 2 | 芝池 円香 しばいけ まどか | 藝大 | 3 | ゴドフスキー | トリアコンタメロン より 「懐かしいウィーン」 |
| 13 | 3 | 木村 留華 きむら るか | 日獣 | 3 | ブラームス | 4つの小品 Op.119より 第2曲 間奏曲 ホ短調・第3曲 間奏曲 ハ長調 |
| 13 | 4 | 近澤 璃希 ちかざわ りき | 法進 | 2 | ヴェッキアート カプーステン | 夜想曲 「夜のヴェローナ」 8つの演奏会用練習曲 Op.40 より 第3曲 「トッカティーナ」 |
| 13 | 5 | 村田 有紀 むらた ゆき | 国音 | 3 | スクリャービン | 12の練習曲 Op.8 より 第2曲 嬰ハ短調 ワルツ 変イ長調 Op.38 |
| 13 | 6 | 中元 咲綾 なかもと さあや | 本女 | 3 | シューマン | 「クライスレリアーナ」 Op.16 より 第1曲・第7曲 |
| 13 | 7 | 木下 愛乃 きのした あやの | 武蔵美 | 3 | シューベルト | 4つの即興曲 D.899 より 第2曲 変ホ長調 |
| 13 | 8 | 小島 真奈 こじま まな | 日大 | 4 | ショパン | 夜想曲 第2番 変ホ長調 Op.9-2 |
| 13 | 9 | 白波瀬 優 しろはせ ゆう | 文 | 3 | ベートーヴェン | ピアノソナタ 第17番 ニ短調 Op.31-2 「テンペスト」 より 第1楽章 |

第14部 14:00~15:10

| | | | | | | |
|----|---|--------------------|----|----|-------------------------|---|
| 14 | 1 | 井上 ちひろ いのうえ ちひろ | 経 | M1 | 斎藤圭士 | シャクナングンピ |
| | | 桑原 淳 くわばら あつし | 工 | M1 | | |
| 14 | 2 | 小川 貴士 おがわ たかし | 理 | 4 | 久石譲 木村弓 | あの日の川 いつも何度でも |
| 14 | 3 | 杉本 眞子 すぎもと まこ | 桐朋 | 3 | ラヴェル | 「夜のガスパール」 より 第3曲 「スカルボ」 |
| 14 | 4 | 栗野 十萌 くりの ともえ | 本女 | 3 | ベートーヴェン | ピアノソナタ 第17番 ニ短調 Op.31-2 「テンペスト」 より 第3楽章 |
| 14 | 5 | 助川 龍之介 すげがわ りゅうのすけ | 法 | 4 | ショパン | 12の練習曲 Op.25 より 第11曲 イ短調 「木枯らし」 |
| 14 | 6 | 戸瀬 文之 とせ ふみゆき | 法 | 4 | ショパン | 舟歌 嬰ハ長調 Op.60 |
| 14 | 7 | 田村 ありさ たむら ありさ | 本女 | 4 | クライスラー=ラフマニノフ ラフマニノフ | 愛の悲しみ 楽興の時 Op.16 より 第4曲 ホ短調 |

第15部 15:25~16:50

| | | | | | | |
|----|---|-----------------|-----|----|-----------------|---|
| 15 | 1 | 内山 健 うちやま たける | 工 | M1 | バーバー | ピアノソナタ 変ホ短調 Op.26 より 第3楽章・第4楽章 |
| 15 | 2 | 桑原 淳 くわばら あつし | 工 | M1 | ドビュッシー | 喜びの島 |
| 15 | 3 | 森 大輔 もり だいすけ | 農 | M1 | ショパン | 3つのマズルカ Op.59より 第3曲 嬰ハ短調 ポロネーズ 第6番 変イ長調 Op.53 「英雄」 |
| 15 | 4 | 佐藤 晴香 さとう はるか | 武蔵音 | M1 | シューマン | ダヴィッド同盟舞曲集 Op.6 より 第1部 |
| 15 | 5 | 藤村 啓介 ふじむら けいすけ | 公共 | M2 | J.S.バッハ ショパン | 6つのパルティータ 第1番 変ロ長調 BWV.825 より 第4曲 サラバンド 12の練習曲 Op.10 より 第3曲 ホ長調 「別れの曲」 |
| 15 | 6 | 川羽田 真奈 かわはた まな | 東音 | 4 | リスト | ソナタ ロ短調 S.178 より 第3部 |
| 15 | 7 | 西川 凌 にしかわ りょう | 経 | 4 | ショパン | ピアノソナタ 第3番 ロ短調 Op.58 より 第1楽章 |